

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428871 7

Kabalevsky, Dmitry Borisovich
[Operas. Vocal scores. Selections].
Arii i stsny iz oper

M
1507
K3M8
1984
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104288717>



Д. КАБАЛЕВСКИЙ D. KABALEVSKY

АРИИ И СЦЕНЫ ИЗ ОПЕР ARIAS AND SCENES FROM OPERAS

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE WITH PIANO ACCOMPANIMENT



МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

MOSCOW "MUZYKA"

Д. КАБАЛЕВСКИЙ D. KABALEVSKY

ОПЕРА И СЕРЕНАДЫ
ОПЕРА И СЕРЕНАДЫ

ОПЕРА И СЕРЕНАДЫ
ОПЕРА И СЕРЕНАДЫ

АРИЯ КОЛА БРЮНЬОНА

из оперы «Кола Брюньон»

(I действие)

Слова В. БРАГИНА

(по Р. Роллану)

№ 6
1934

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto capriccioso ♩=112

Ф-п. *f*

Голос *f*

я - Ко - ла Брю - ньон! Мо -

- е ре - мес - ло?.. Ах,

что я у - ме - ю? - По - чти что ни - че -

Presto $\text{♩} = 132$ *mf*

-го!

Плот - ни - чать, кам - ни те - сать, ко - лоть дро -

-ва, сук - но кро - ить, каф - таны шить и де - лать са - по - ги.

Раз - во - дить, под - ре -

-зять, при - ви - вать ви - но - град, вы - жи - мать е - го соч - ны - е гро - зды.

Про - во - дить ка - на - вы и до - ро - ги, воздвигать со - бо - ры в го - ро -

- дах, се-ять мак в са - дах, се-ять мак
 в са - дах. Я люб -
 лю при-откры-вать все ду-ши, все ду-ши
 чи-сты-е и гряз-ны-е, кра-си-вы-е и даже бе-зо-браз-ны-е,
 рыть - ся в серд-цах, смо-треть, что там об-ре-

sf
f
mf
tr
sf
sf
p

- та - ет - ся, за - ни - мать - ся тем, что ме -

- ня не ка - са - ет - ся, всё раз - ню - хи - вать и

сма - ко - вать, всю - ду нос со - вать! Всю - ду

нос со - вать! Я из

Sostenuto

брат - ства свя - той Ан - ны - сто - ляр. Ста -

molto allarg.

Tempo I (Presto)

- мес - ка, фу - га - нок, то - пор и до - ло - то -

вот мо - и вер - ны - е, на - деж - ны - е дру - зья.

С ни - ми ра - бо - та - ем мы друж - но, с ни - ми

Вме - сте ис - кус - тво соз - да - ем. Ну, и день -

- ги за - од - но! Ну, и день - ги за - од -
 - но!
 Вот
 и всё, что я
 у - ме - ю!
 ff
 ff
 ff

12553

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ КОЛА

из оперы «Кола Брюньон»

(II действие)

Слова В. БРАГИНА
(по Р. Роллану)

Allegro con bravura $\text{♩} = 138$

10 11

f

За Про-ван-сом, за Га-ронной есть хар-чев-ня «Ли-сий

ff *mf*

хвост». На до-ро-гудверь от-кры-та, дверь от-кры-та день и ночь! Ла-ди-ре-ди-

ра, ла-ди-ре-ди-ра, дверь от-кры-та день и ночь!

ff

Эй, дра - бан - ты и ландс-кнех - ты, ар - ке -

- буз - ник и мо - нах! Эй, про - хо -

- жий! Эй, про - ез - жий! За - хо - ди - те в «Ли - сий

хвост!» Пей, пля -

- ши, лас - кай дев - чон - ку, ар - ке - буз - ник и мо - нах, но трак - тир - щи - це Жи -

cresc.

- лет - те - сни - ми мер - ку на баш - мак! Ла - ди - ре - ди - ра, ла - ди - ре - ди -

cresc.

rit.

- ра! С ни - ми мер - ку на баш - мак!

a tempo poco meno mosso

p

« - Стой - те, стой - те, по - го - ди - те, за - вер - ни - те

в «Ли - сий хвост»! Чей баш - мак мне будет впо - ру, тот про - спит со

poco a poco ritenuto molto

мною всю ночь!» Ла - ди - ре - ди - ра - ла - ла!

p

ff Ла-ди-ре-ди-ра! За Про-ван-сом, за Га-рон-ной есть хар-
 чев-ня «Ли-сий хвост». На до-ро-гу дверь от-кры-та, дверь от-кры-та день и
 ночь! Ла-ди-ре-ди-ра, ла-ди-ре-ди-ра! Дверь от-кры-та день и

Più mosso
 ночь!

МОНОЛОГ КОЛА БРЮНЬОНА

из оперы «Кола Брюньон»

(II действие)

Andante sostenuto

Molto Adagio $\text{♩} = 80$

pp *dolcissimo*

* Слав - на - я зве - руш - ка, за - бав - на - я иг - руш - ка! По - ка ты ни - что, но

чем - ни - будь ста - нешь. Ты мой лучший цве - ток, ради те - бя я жи -

- ву. Ко - гда чер - ви об - гложут мо - и ко - сти, я воскре - ну в те

- бе! Ты бу - дешь кра - си - ве - е, луч - ше и счаст - ли - ве - е ме - ня, по - то -

* В либретто В. Брагина здесь использован перевод М. Лозинского.

му что станешь мне на плечи и будешь ви- деть даль-ше ме-ня, ша-

га-я над мо-ей мо-ги-лой... О, вы, ис-шед-ши-е из ме-
tenutissimo

ня - ва-ши-ми гла-за-ми я вби-ра-ю у-ро-жай гря-

-ду-щих дней и но-чей, ви-жу сме-ны го-дов и ве-ков.

Даль-ше жиз-ни мо-ей, даль-ше ни-вы мо-

росо а росо cresc.

- ей тя - нут - ся бо - роз - ды. Вы мо - я на - деж - да, вы мо - е же - ла - ни - е,

росо а росо cresc.

вы мо - и се - ме - на, ко - то - ры - е я бро - са - ю в гря -

Poco più mosso

- ду - щие вре - ме - на!..

ff

Sostenuto

ff

АРИОЗО ЛАСОЧКИ

из оперы «Кола Брюньон»

(III действие)

Слова В. БРАГИНА
(по Р. Роллану)Andantino amoroso $\text{♩} = 72$ *pp**p espr.*

Глу-пый... Глу-пый те-ле-нок... Я лю-би-ла те-

*pp**p*

-бя, ах, как я те-бя лю-би-ла... Без те-бя ме-ня

espr.

солн-це не гре-ло и цве-ты без те-бя не цве-ли...

rit f

Я лю-би-ла те-бя... Ах, как я те-бя лю-би-ла...

*mf**p*

Poco più mosso

p

По - дру - ги пля - са - ли, по - дру - ги сме -

я - лись. Я то - же пля - са - ла, то - же сме - я - лась, но не

poco

a poco cresc.

ве - сел был смех без те - бя и пе -

poco rit.

Poco meno mosso

- чаль - на ду - ша!.. Я лю - би - ла те -

бя, ах, как я те - бя лю - би - ла!..

ff

più tranquillo

dim.

Meno mosso

p

Жизнь слов-но ночь, длин-на-я

ночь... Ночь без звезд и лу-ны, и ду-

dim.

-ша си-ро-та без те-бя...

dim.

Poco meno mosso

pp

Я лю-би-ла те-бя, ах, как я те-бя лю-би-ла...

pp dolcissimo

3

p

Кола *pp*

Ла - соч - ка, Ла - соч - ка! А, может, так и

cant.

Ласочка

Не лги, Брю - ньон, не лги!

К. луч - ше?.. Не - лзя же лю - бить всю жизнь...

На башне замка Кенси
часы бьют шесть.

sfp

poco accelerando

p

Кола *f* *poco a poco rit.* *mp*

Бо - же пра - вый, мне по - ра... Как хо - ро -

f *mf* *p*

Ласочка

p
И так мо - гло бы быть всю жизнь...
- шо здесь... Так мо - гло бы быть всю

p
жизнь...
Meno mosso
(про себя, почти шепотом)
ppp

Где ты, Лас - ка? Лас - ки нет. Только я за - ме - тил

Ласочка (еле слышно) *pp*
Ко - ла, Ко - ла... Глу - па - я го -
след...

ло - вуш - ка...
pp dolce

АРИЯ ЕВФРОСИНЫ

из оперы «Семья Тараса»

(I действие)

Слова С. ЦЕНИНА
(по Б. Горбатову)

Molto agitato $\text{♩} = 184$

f (испуганно)

Что ты!... Что ты, о - тец!... Та - ко - е и

пoco a poco rit. e dim.

вы - мол - вить страш - но!... На - стю - шку... на - шу...

И вдруг... По - гу - бить...

Andantino cantabile ed espressivo $\text{♩} = 52-58$

mp

Как цве-ток по-ле-вой, рас-це-ла на-ша На-стю-шка э-той вес-ной.

p tenuto

рассо cresc.

Ей бы жить да цве-сти без за-бо-ты, без го-ря, без слез. Ей бы

mf

рассо cresc.

mf

dim.

быть у-те-ше-нием ма-те-рин-ско-му серд-цу на ста-ро-сти

(♩=♩)

dim.

mf

espr.

лет.

cantabile e dolce

Poco agitato

mf *poco a poco cresc.*

Чер-ны-е ту-чи не-бо за-кры-ли, солн-це по-мерк-ло,

mf *espr.* *poco a poco cresc.*

f

пе-сни за-молк-ли, за-мер ве-се-лый де-ви-чий смех!..

f

dim. e più tranquillo

За-мер и твой, мо-я до-чень-ка, смех...

dim. e più tranquillo

mf

Ско-ро ль над на-ми взойдет за-ря? Ско-ро ли сно-ва

mp *cantando, espr.*

poco a poco cresc.

солн - це за - све - тит, пе - снн за - лют - ся, смех за - зву -

poco a poco cresc.

(sostenuto) **ff**

- чит... Толь - ко б до - ждять - ся! Толь - ко б до - жить!..

dim. e poco rit. **Tempo I** *tr*

До - ждять - ся!.. До - жить!.. И о -

dim. e poco rit. **p**

пять, как цве - ток, за - цве - тет на - ша На - стю - шка но - вой вес - ной.

sim.

poco cresc.

Бу-дет жить да цве-сти без за-бо-ты, без го-ря, без.

poco cresc.

mf

слез, бу-дет нам, ста-ри-кам, у-те-ше-ньем, о-

mf

espr.

(poco rit. a tempo)

-по-рой, у-те-ше-ньем, о-по-рой на ста-ро-сти лет...

p cant. e dolce

pp

АРИЯ ТАРАСА

из оперы «Семья Тараса»
(II действие)

Слова С. ЦЕНИНА
(по Б. Горбатову)

Agitato $\text{♩} = 144$

f

ritenuto

ff marcato

Con moto e gran espressione $\text{♩} = 52-56$

p

Ты, Анд-рей, в смер-тый час му-ки у-бо-ял-ся, жизнь себе-

pp tenuto

-рег! Ты, Анд-рей, в гроз-ный час, в час ис-пы-

- та - нья пре - дал всё... Ни семь - и, ни от - ца, ни Ро - ди - ны

росо а росо più **agitato**

нет у те - бя. Вот ты сто - ишь - чу -

tr

p

espr.

- жой, за - трав - лен - ный, с бед - ной, за - му - чен - ной стра - хом ду -

- шой... Ку - да ты пой - дешь те - перь? Ку - да ты пой - дешь, Анд

p

-рей? Не - уж - то в те - бе мо - я кровь не по - бе - дит? Не - уж - то

p espr.

poco a poco cresc. (sost.)

сле - зы ма - тери не тро - нут? Не - уж - то ты сто - на зем - ли родной не

poco a poco cresc.

f

слы - шишь? Анд - рей! Сын мой! Го - ре ты мо - е!

f

rit. molto

Что ж ты мол - чишь? Что ж ты мол - чишь, Анд - рей?

f *mf* *mp*

p

Ты, Анд-рей, в смер-тый час му-ки у-бо-ял-ся, жизнь сбе-рег!

pp tenuto

Ты за се-год-няш-ним днем зав-траш-не-го дня раз-гля-деть не

poco rit.

смог. Ты, Анд-рей, сам се-бя вы-черкнул из жиз-ни, и я те-

*cresc.**a tempo**ff*

-бя из сво-е-го серд-ца вы-рубил!

АРИОЗО НАСТИ

из оперы «Семья Тараса»
(IV действие)

Слова С. ЦЕНИНА
(по Б. Горбатову)

Andantino $\text{♩} = 60$

p Не хо-ро-шо э-то и-ли хо-ро-

pp *p dolce*

ро-шо? Нет, хо-ро-шо! Хо-ро-шо! До че-го же хо-ро-шо!

ten. mf

a tempo $\text{♩} = 66-72$
semplice ma molto espressivo

p Дав-но я э-то зна-ла. Е-ще в школь-ном са-

p ten. *espress.*

-ду на вет-ле я у-ви-де-ла серд-це и бук-вы «ЭН» и «ПЭ»...

mf

p

То - гда мы все глу - пые бы - ли... Серд - це... Те -

mf *p*

- перь да - же смешно... Так дав - но , слов - но веч - ность , и

p sempre tenuto

школь - но - го са - да боль - ше нет , и ми - лой вет - лы мо - ей

espress. *mf*

нет , - все сру - би - ли... Все

sostenuto

f

рас - топ - та - ли. А серд - це ос -

poco più mosso con agitazione

- та - лось! Только б он вер - нул - ся ... Только б вер - нул - ся, Пав - лик.,.

p *sfpp*

poco a poco rit.

mf *ff* *f*

А ес - ли?.. Нет! Нет!

mf marcato *sfpp* *sfpp*

mf *rit. molto* *p* *pp* *Tempo I*

Нет! Э - то же сов - сем не - воз - мож - но, не - воз - мож - но ...

sfpp *pp*

rit. *ppp*

ПЕСЕНКА АНАТОЛИЯ

из оперы «Сестры»

(II действие)

Слова С. БОГОМАЗОВА
(по И. Лаврову)

Moderato, semplice $\text{♩} = 108-112$ (напевая, вполголоса)

p

Я пе-сен-ку про-сту-ю ре-шил сло-

p poco arpeggiato

-жить о том, как си-лу злу-ю со све-та сжить! Пус-кай о-на по-

mf

-мо-жет в бе-де ли-хой, е-е за-пом-нить мо-жет

лег-ко лю-бой! *p* Ве-дет на-пев бес-печ-ный до той чер-

-ты, где все в пле-ну у веч-ной, у мерзло-ты! *mf* Страш-ны е-е у-

-гро-зы - про-нзит на-сквозь, го-то-ва за-мо-ро-зить

зем-ну-ю ось!

Poco più mosso

mf

Ве - ка ле-жит под спу - дом, как тяж - кий груз... Но

più f

я про-сто - е чу - до свер-шить бе - русь: зо - ву сю - да влю -

più f marcato

-блен - ных ве - се - лый взвод - пусть жар серд-ца бес - сон - ных

*molto rit.**mf*

рас-то-пит лед!

А

Темпо I

ес-ли по-бо-ят-ся и не при-дут, - дво-ем с то-бой сра-жать-ся

mf (poco arp.)

мы бу-дем тут! Чтоб э-той ведь-ме ста-рой при-шел ко-

più f

gliss.

più f

-нец, до-ста-точ-но, по-жа-луй, и двух сер-дец!

p

rit.

poco

Meno mosso

p dolce

p

АРИОЗО АСИ

из оперы «Сестры»

(III действие)

Слова С. БОГОМАЗОВА

(по И. Лаврову)

Adagio sostenuto $\text{♩} = 52$

p *legatissimo*

p *dolce*

Че - ре - му - хой пах - нет!..

И речка блестит за де - ре - вья - ми... Ча - ра! Ча - ра!

Кто толь - ко дал те - бе та - ко - е пе - ву - че - е

и - мя?... Ча - ра! Ча - ра! Ты,

Ча - ра, та - еж - на - я кра - са - ви - ца, ча - ров - ни - ца, все

клю - чи - ки, все рече - ночки за - ма - ни - ва - ешь к се - бе. Ты вкус - на - я, ты добра - я, к те.

бе все троп - ки тя - нут - ся. Про - щай! Про -

щай! У - ви - дим - ся ль ко - гда?... Про - щай! у

cresc.

же не да ле ко шу мит твой стар ший брат о ке ан!

cresc.

ff *ten.*

Ах, ско рей бы, ско рей бы до брать ся до не го!

ff *f* *mf*

mf *3* *dim.*

Так на до е ли все вол не ни я, тос ка, тре во ги...

dim. *p*

Tempo I

legato *cant.*

f *espr.* *poco sost.* *ff*

ДУЭТ СЛАВЫ И АНАТОЛИЯ

из оперы «Сестры»
(III действие)

Слова С. БОГОМАЗОВА
(по И. Лаврову)

Andantino moderato $\text{♩} = 92$

Più mosso $\text{♩} = 60$

Слава *tr capriccioso rubato*

На за - ре про - сну - лась, ро - сой у - мы - лась, по -

Слава poco rit. a tempo

-шла - по - бе - жа - ла... Са - ма не зна - ю,

Анатолий *tr*

Ку - да? По че - му?..

Слава

са - ма не пой - му! Ку - сты раз - дви - га - ю, тра -

espr.

-ву при - ми - на - ю: тай - га хо - зяй - ка, у - крой ме - ня,

Слава *rit.* *mf* a tempo

спрячь... От То - ли, от То - ли, раз -

Анатолий *mf* *dim.*

От ко - го? От ко - го?

mf *dim.* *mf*

f

..бой - ни - ка То - ли - у - крой, у - крой!..

Тай - га ве - ко - ва - я мол - чит,

f

mf espr. $\text{♩} = \text{♩}$

Про - па - ла я... про - па - ла...

mp

серд - це мо - ро - чит, по - мочь не хо - чет...

mp *mf espr.*

mf $\text{♩} = \text{♩}$

Уж ес - ли на - шел ме - ня

mf espr.

Мне без те - бя не жить!..

mf espr. *mf*

Слава

тут, в та - кой глу - ши, - зна - чит, так и су - жде - но!

f

f tenuto

accel. *poco rit.*

rubato
Слава *mf*

Но как же ты все-та-ки на-шел ме-ня, То-ля?..

a tempo
Анатолий *f*

Сам у-див-ля-юсь, сам по-нять не мо-гу!..

tr

Не то шел, не то плыл, не

то на крыль-ях ле-тел! Только знал, что най-

Слава *mf* *cresc.*

Анатолий И я зна-ла, что най-дешь ме-ня...

-ду, что должен най-ти,-

f

Вот и на-шел!..

Вот и на-шел!..

con passione

cresc.

Слава *molto rit.* *p* *d. = d.*

Смо-

ff *molto dim.*

Andante sostenuto $\text{♩} = 54$

-три!.. Смо-три!..

pp legato

Ле - бе - ди плы - вут!..

Бо же, как о - ни пре - крас - ны!..

pp

Con moto *rit.*

pp

Слава *a tempo*

p

Буд - то бы боль - ши - е ко - мя сне - га на ро - зо - вой во - де.

Слава *Con moto*

Анатолий

mf

Мне без те - бя не жить!.. Я са - мый счаст -

Анатолий

ли - вый... Са - мый бо - га - тый... Бо - га - че ме -

f

Слава

rit.

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$ *p*Анатолий
sost.

Ни - ког - да не за -

ня нет ни - ко - го на све - те!..

f

Слава

dolce

dolcissimo

- бу - ду э - то див - но - е ут - ро, ле - бе -

pp

- ди - но - е ут - ро.

mf espr.

12553

Слава *mf*

Ну, и - ди... По - ра...

Анатолий *mf*

А - се ска - за - ла? О - на

pp

Не мо - гу... ду - ху не хва - та - ет!..

все зна - ет?

Più mosso

f espr.

rit.

Andante $\text{♩} = 80-84$

Слава *pp*

Ну, до ве - че - ра?..

Анатолий *mf*

До ве - че - ра!..

p

mf

СОДЕРЖАНИЕ

«Кола Брюньон». Слова В. Брагина (по Р. Роллану)

Ария Кола Брюньона (I действие)	3
Застольная песня Кола (II действие)	9
Монолог Кола Брюньона (II действие)	13
Ариозо Ласочки (III действие)	16

«Семья Тараса». Слова С. Ценина (по Б. Горбатову)

Ария Евфросиньи (I действие)	21
Ария Тараса (II действие)	26
Ариозо Насти (IV действие)	30

«Сестры». Слова С. Богомазова (по И. Лаврову)

Песенка Анатолия (II действие)	33
Ариозо Аси (III действие)	37
Дуэт Славы и Анатолия (III действие)	40

Дмитрий Борисович Кабелевский

АРИИ И СЦЕНЫ

ИЗ ОПЕР

для голоса

в сопровождении фортепиано

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор О. Соловьева

Техн. редактор Г. Фокина. Корректор М. Шпанова

Подписано в печать 10.04.84. Формат бумаги 60х90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,0. Уч.-изд. л. 6,98. Тир. 1000 экз.

Изд. № 12553. Зак. № 1886 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

5204040000—275
К ————— 179—84
026 (01)—84

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1507
K3M8
1984
C.1
MUSI

